

справочная книжка Пермской губернии на 1910 год. Пермь, 1909. Памятная книжка на 1910 г. С. 3-69.

См.: Вологдин И.В. Материалы для истории пермского майоратного имения графов Строгановых // Пермский край. Пермь, 1893. Т. 2. С. 90-158; Он же. Материалы к истории пермского заповедного имения графов Строгановых // Там же. 1895. Т. 3. С. 82-121; Дмитриев А.А. Из трудов Ф.А. Волегова по истории Строгановых // Памятная книжка и адрес-календарь Пермской губернии на 1889 год. Пермь, 1888. Прил. С. 1-49; Он же. Родословная графов Строгановых // Пермский край. 1895. Т. 3. С. 176-199.

Адрес-календарь и памятная книжка Пермской губернии на 1895 год. Пермь, 1895. Прил. Сборник материалов для ознакомления с Пермской губернией. Вып. 6. С. 16-24, 36-100.

См.: Весновский В.А. Исторические памятники в Пермской губернии // Адрес-календарь и справочная книжка Пермской губернии на 1915 год. Пермь, 1915. Памятная книжка на 1915 г. С. 3-41.

Адрес-календарь и справочная книжка Пермской губернии на 1911 год. Пермь, 1910. Памятная книжка на 1911 год. С. 3-63.

См.: Дмитриев А.А. Ссылка окольничего Михаила Никитича Романова в Чердынск и Ныробские древности // Памятная книжка и адрес-календарь Пермской губернии на 1892 год. Пермь, 1891. Прил. Сборник материалов для ознакомления с Пермской губернией. Вып. 3. С. 48-74; Из бумаг Ф.А. Придильникова: Кое-что о пребывании Сперанского в Перми // Памятная книжка и адрес-календарь Пермской губернии на 1891 год. Пермь, 1890. Прил. Сборник материалов для ознакомления с Пермской губернией. Вып. 2.

**Л.В. Щетихина**  
*Златоуст*

## **КУЛЬТУРА КОРЕННЫХ НАРОДОВ УРАЛА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Коренное население Урала выработало немало производственных навыков и практических знаний, которые успешно осваивались русскими. В то же время и само коренное население воспринимало многие стороны нового опыта. У коренного уральского населения развивались различные виды прикладного искусства. Все они тесно связаны с хозяйственным бытом и традиционным мировоззрением. К древнейшим временам восходят обработка дерева и бересты, кости и металла, изготовление узорных тканей и вязаных изделий.

Приёмы обработки дерева были общераспространёнными, но у некоторых народов Урала деревянные вещи отличались своеобразием. Например, у охотников и рыбаков коми-зырян и коми-пермяков широко бытовала большая солонка в виде водоплавающей птицы. Непременной принадлежностью удмуртского родового святилища и переднего угла жилища был резной стул, приготовленный из цельного ствола дерева и служащий одновременно для хранения одежды.

Коми-зыряне и коми-пермяки значительное внимание уделяли декору жилых и хозяйственных построек. Особенно украшали крыши, возведённые без гвоздей – конскими головами или фантастическими животными, птицами, которых вырезали из ствола дерева в корневищами.

Музыкальные инструменты коми называются терминем «сюргум», что в переводе означает труба или рожок. С глубокой древности пастухи и охотники пользовались берестяными трубами и деревянными барабанами не только для подачи сигналов, но и для музыкальных развлечений. У коми-пермяков широко распространена игра на «полянах» – своеобразных многостольных флейтах, вырезанных из стеблей пиканов. Коми-зырянам известен струнный музыкальный инструмент «сигудёк», который по устройству близок русскому гудку.

Скульптурный талант жителей Прикамья известен с древнейших времён – именно здесь была родина «звериного стиля», на капищах коми стояли статуарные изображения идолов. Под влиянием древнерусской культуры пермская деревянная скульптура обретает новые черты. В

результате взаимодействия православия и сохранившихся языческих пережитков возникает специфическое народное православие, одним из проявлений которого можно считать деревянную культовую скульптуру, оформившуюся в XVII – XVIII вв.

Простым людям, не понимавшим разницы между Богом и его изображением, было доступнее воспринимать изваянное божество. Местные резчики, среди которых были крещённые пермяки, татары, манси, пытались посвятить своё искусство прославлению Бога. Так как среди ваятелей-резчиков были представители местного населения, то в изображениях Иисуса Христа и святых заметны характерные черты, присущие внешнему облику представителей этих народов.

Одним из наиболее любимых сюжетов местной деревянной скульптуры был «Христос в темнице» (другое название – «Спас полунощный»). Он создавался и воспринимался с особой теплотой, так как напоминал верующим жертву, принесённую Богочеловеком ради спасения людей. В Христорождественском соборе Челябинска находилась деревянная скульптура Николая Чудотворца, одного из самых почитаемых святых в России. По народным представлениям деревянные статуи покидали храм, когда этого никто не видел, чтобы исполнять ходатайские обязанности по мирским делам.

Церковь с пониманием относилась к этому душевному порыву и не запрещала присутствие деревянной скульптуры на религиозные сюжеты в храмах, хотя скульптурные изображения были не свойственны русской православной традиции.

До вхождения Урала в состав Российского государства местное население не имело своей письменности, за исключением коми-зырян. У этого народа письменность появилась в XVI в. Её создание связано с именем миссионера Стефана Пермского. В истории Российского государства это была первая попытка разработать алфавит для бесписьменного народа. Азбука коми состояла из 24 букв, в ней использовались греческие и славянские буквы, а также местные родовые тамги – пасы. Сам Стефан Пермский, будучи сыном коми-зырянки, хорошо знал язык этого народа. Он перевёл на коми-зырянский язык богослужебные книги, открыл школу для обучения грамоте.

Духовная культура Южного Урала представляет собой специфическое проявление региональной культуры, демонстрирует своеобразное сочетание универсальных и региональных особенностей современной культуры. В XI в. в Северное Приуралье, где проживали народности пермь и югра, двинулись новгородцы, а вслед за ними в XII в. – ростовчане и суздальцы. Многообразны мифологические повествования того времени о чуди – аборигенах Урала. Новгородские предания гласят, что ими управляла умная и миролюбивая дева – здесь сказываются отголоски магриархальных родовых отношений.

К XV в. сложились народности коми-пермяков, хантов, манси, в мифологии которых чувствуется взаимовлияние их друг на друга. О тесных контактах предков финно-угорских народов с русскими свидетельствует, например, сохранившийся у манси ритуал жертвоприношения коней, которых они покупали у русских. К тому же существуют переложения русских былин в былинной же форме на другой язык. Например, использование на коми языке былин «Илья Муромец и Идолище поганое», «Илья Муромец и Калин-царь».

У древних народов Урала, как и у других, боги воплощают в себе основные стихии мироздания, но они родились раньше стихий и выступают

их творцами. В данном случае обнаруживается сближение древней мифологии народов Урала и христианской религии.

В коми мифологии действуют родственные мансийским богам – Ен и Куль, которые вылупились из двух яиц, снесённых уткой в океане. Этот мотив соответствует мировому о появлении самых первых богов из хаоса, представлявшегося не только в виде океана. Но и яйца, из которого ещё должна родиться организованная жизнь. Ен творит небо, на нём солнце и звёзды, а на земле леса и реки. Куль строит второе небо, а вслед за ним вновь Ен создаёт третье и далее до семи небес цвета радуги. После этого Ен ударом грома низвергает Куля и его помощников на землю, где те расселяются по лесам, болотам, рекам.

В мифологии манси и хантов говорится, что на трёх небесах обитают три поколения богов. Верховное божество Нуми-Торум активно участвует в создании земли и людей. Этот бог величав, никто не может приблизиться к нему. Удмуртская мифология гласит, что землю воссоздали после потопа не боги, а два человека, которым верховный бог приказал засеять землю. Один засеивал днём, у него появилась ровная поверхность, а другой – ночью, отчего появились горы.

Тотемические воззрения на происхождение людей характерны для восточных хантов. Первопредком людей была рыба, свидетельством тому являются ногти как остатки рыбьей чешуи. Общим для антропологических мифов уральских народов является то, что изготовленные из дерева или глины люди оживляются с помощью вдохновения души. Это делает сам создатель или поручает брату, сестре, дочери.

Ханты и манси верили, что у мужчин пять душ, а у женщин четыре. Например, душа-дыхание присуща человеку с рождения и неотделима от него. Душа-тень отделяется от человека во время сна и принимает облик глухарки, путешествуя вдали от человека.

В мифологии уральских финно-угров есть идеализированные культурные герои, которые поддерживают некогда установленный миропорядок и заботятся о людях. В мансийской мифологии – это Мир-суснэ-хум («смотрящий за миром»), который стал посредником между небесным богом и людьми. Он передаёт людям наказания бога, внимает просьбам шаманов, отводит от людей опасности.

Боги и их помощники, посланники и вестники, покровители и охранники людей и животных – всё это характерно для древнейшей мифологии уральских народов, которая существенно изменялась под воздействием христианства. Наиболее устойчив и распространён первобытный тотемизм – вера в происхождение человека от тотема-первопредка. Он и поныне существует, например, у обских народов это – медведь. Уважительное отношение к священному зверю запечатлелось в табуистических названиях, например, манси называют медведя – тотув, созвучное Торум – бог.

Почтительное отношение к медведю прослеживается и в фольклоре. В песнях коми популярны мотивы о рождении героя от брака женщины с медведем. Сходные мотивы отмечаются в хантыской песне «Танге-герой», в мансийской – «Военное сказание Конды». К числу эпических героических сказаний может быть отнесён цикл об Урале-богатыре. Он сохранил массу древних сюжетов, начиная от мифических – о сотворении мира, появлении человека, животных, и заканчивая повествованиями о подвигах богатырского коня.

Чтобы доказать, что человек выше всех и сильнее, Урал-батыр отправляется в путешествие во время которого он попадает в различные

сложные обстоятельства. Он побеждает чудесного быка, змея, освобождает из темниц девушек. Рассказывается также о подвигах сыновей Урала. Их именами названы уральские реки, русла которых они прорубили мечами, чтобы дать людям воду. Таким образом, проводится мысль о бессмертии добра. Урал гибнет, чтобы избавить человеческий род от чудовищ, которые являются воплощением зла.

Этноспецифические черты культуры коренных народов Урала складывались исторически в процессе приспособления к условиям существования, в межличностных коммуникациях с кочевыми народами, перемещавшимися через регион.

**В.И. Юрин**  
*Челябинск*

## **СЛЕДЫ ВОГУЛОВ В ПЕЩЕРЕ ЮЖНОГО УРАЛА**

В Увельском районе Челябинской области, в 6 км западнее с. Красносельского, на правобережье р. Увельки, в 2,3 км от берега, в верхней части сухого карстового лога Красный Маяк, в 1995 г. было обнаружено самое верхнее в логу место поглощения воды под землю (всего 9 мест) и несколько погребённых пещер. А в 1999 г. на данном месте зафиксированы 6 погребённых пещер. В этом же году начато вскрытие закрытого природой входа в одну из пещер. В 2002 г. был вскрыт ещё один вход в пещеру, расчищены 2 хода между первым и вторым входами, что позволило соединить оба входа между собой.

Открылась подземная полость, которую назвали Копейской. Входе расчистки Входного хода (вход №1) в 2002 г., на удалении 4 – 5 м от линии нависания была обнаружена железная кольцообразная пряжка, а в 2003 г., на удалении 16 – 20 м обнаружен фрагмент берцовой кости человека [1]. Также, во Входном ходу на участке 2 – 6 м от линии нависания в 2002 – 2009 гг. собраны фрагменты костей домашних животных: лошадь, крупный рогатый скот, мелкий рогатый скот, собака и диких – медведь бурый, барсук, косуля. На одном фрагменте черепа с рогом имеются следы рубки.

В последующие годы (2003 – 2004) были вскрыты ещё два входа в пещеры, которые при расчистке внутренних ходов также были соединены с двумя предыдущими в одну подземную полость, длина которой уже составляет около 240 м. Участниками экспедиции в 2003 г. пещера была названа Копейско-Зауральской. Ежегодно весенний поток, текущий по сухому карстовому логу и заходящий во вход №1 пещеры, размывает рыхлые отложения в ходах, уносит внутрь подземной полости отдельные песчинки и камешки. Поэтому, поверхность отложений во Входном ходу ежегодно понижается на 6 – 7 см.

В 2009 г. после прохождения через пещеру весеннего потока автором были обнаружены 2 металлических пластинчатых предмета. Обнаруженные материалы до 2002 г. находились в слое слабогумусированной супеси серо-чёрного цвета, на глубине 55 – 60 см от дневной поверхности. Оба предмета – антропоморфы, изготовленные методом рубки из кованого листового кровельного железа или вышедших из использования старых железных котлов. Видимо, перед рубкой мастер прочерчивал на пластинах-заготовках контуры человеческих фигур. Один предмет (размеры: высота 8 см, ширина макс. 3,8 см, толщина 1 – 1,5 мм) – напоминает танцующую женскую фигуру, без головного убора, с пышной шевелюрой, руки разведены в стороны, глаза обозначены лунками, одна нога короче другой (приподнята), в нижней части обеих ног сужением обозначена обувь. Отверстие на